



Нейропсихофизиологическая характеристика учеников по типу модальностей

Признаки	Визуалы	Кинестетики	Аудиалы
Используемые слова	Смотреть, видеть, наблюдать, картина, ясный и т.д.	Хватать, чувствовать, придерживать, трогать и т.д.	Слушать, ритм, звуки и т.д.
Движения	На уровне глаз: мигание, прищуривание, нахмуренные брови	На уровне живота	На уровне груди
Речь	Голос высокий, много интонаций, при разговоре подбородок поднимается вверх	Голос низкий, при разговоре подбородок опускается вниз	Голос средний, речь монотонная
Общая характеристика	Тихий, задумчивый. С трудом завязывает контакты с детьми. Послушен. Учится легко (успешно). Любит конструктор, телевизор, компьютер. К животным равнодушен, хотя может полюбоваться. Гулять не любит. Очень разборчив в еде и одежде. Зрелища производят сильное впечатление, но рассказывает о них мало. При переживании стресса замыкается в себе	Очень подвижен. Главное — заниматься делом. Очень самостоятелен и талантлив. Все надо потрогать. Хорошо воспринимает запахи. Отлично развит вкус. Очень любит животных	Говорит без умолку. Без труда вступает в контакты с детьми и взрослыми. Любит слушать, когда читают или рассказывают. С трудом запоминает написание букв. Непослушен. На замечания взрослых возражает. К еде и одежде равнодушен. Не любит красочных зрелищ. При переживании стресса срывается на крик. Не способен сосредоточиться. Склонен ко всевозможным угадываниям

*Методика определения ведущей модальности восприятия на основе кратковременной памяти (А.И. Захаров)*

**Аудиалы.**

Ребенку прочитываются на слух слова с интервалом в пять секунд: дирижабль, лапша, яблоко, карандаш, гроза, утка, обруч, мельница, попугай, листок.

— Сколько слов ты запомнил?

**Визуалы.**

На доске крупно записаны слова в столбик: самолет, чайник, бабочка, ноги, хомут, бревно, свеча, машина, журнал, малина. Время просмотра — одна минута, затем слова закрываются.

— Сколько слов ты запомнил?

**Кинестетики.**

Учитель произносит слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: пароход, собака, карта, сковорода, калач, роцца, грибы, шутка, воротник, река.

— Сколько слов ты запомнил?

Учащиеся, у которых равномерно работают все анализаторы.

Слова записаны крупно на доске. Учитель читает слово, ученик повторяет его шепотом, прописывая в воздухе: волк, бочка, коньки, самовар, пила, весло, загадка, пальто, прогулка, книга.

Оценка результатов:

- если ученик запомнил четыре и более слов, то сформированы межанализаторные связи;
- если меньше четырех слов или четыре слова, то этих связей нет, есть доминанта (доминирование одного из анализаторов).

Результаты исследования показали, что только у 27 % учащихся равномерно работали все сенсорные каналы.

У 21 % учащихся ведущим каналом восприятия является слуховой, у 38 % — зрительный, у 22 % — кинестетический.

Полностью был закрыт один из кана-



**Методические приемы мультисенсорного обучения детей  
(на примере некоторых тем программы по русскому языку)**

Тема	Визуальные	Аудиальные	Кинестетические
Состав слова	Опорные схемы. Соотнесение части слова с образом	Правила в сказках и стихах	Соотнесение геометрических фигур с частями слова: приставка — параллелепипед, корень — шар, суффикс — конус, окончание — куб. Изображение учеником (самостоятельно или вместе с товарищем) части слова позой. Выкладывание из ниток или проволоки схемы слова
Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне	Опорные схемы. Соотнесение звуков с образом птицы: свиристель — звонкие согласные, глухарь — глухие согласные	Правила в сказках и стихах. Фонограмма голоса птиц (свиристели и глухаря). Чистоговорки	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Звоним в колокольчик — звонкие согласные; закрываем уши — глухие согласные
Правописание безударных гласных в корне слова	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Изображение буквы учеником на пальцах или позой (самостоятельно или вместе с товарищем). Игра «Волшебный мешочек» (уз-най на ощупь букву)
Слова с непроизносимыми согласными	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Изображение буквы учеником на пальцах или позой (самостоятельно или вместе с товарищем)
Приставка. Приставка и предлог	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах	Изображение образа в движении (работа в парах, группах)
Разделительные ь и ы знаки	Опорные схемы. Соотнесение правила с образом	Правила в сказках и стихах. Использование музыкального сопровождения (марш, вальс)	Соотнесение звуков с «тактильными» дощечками. Изображение образа в движении, позы

лов восприятия у 27 % учащихся (зрительный — 5 %, слуховой — 14 %, кинестетический — 8 %). Эти ученики попали в группу

риска, так как, например, ребенок с закрытым слуховым каналом восприятия испытывает трудности в понимании словесных



инструкций, а также при чтении, при необходимости воспринимать и усваивать информацию на слух, при проведении диктантов.

Ежедневно на уроках с целью тренировки межанализаторных связей ученики работали с супрематическими (беспредметными) композициями. Использование данных композиций снимает психоэмоциональное напряжение учащихся, инициирует их фантазию, формирует культуру словесного выражения чувств, порождаемых разными анализаторами.

#### *Приемы работы с супрематическими композициями*

Перед учащимися – супрематическая цветотрафическая композиция. Следует серия вопросов и ответов (они могут идти в разной последовательности и необязательно все сразу):

– Картина добрая или злая?

Веселая или печальная?

Беззаботная или напряженная?

Картина горячая, огненная, пламенная или холодная, а может быть, ледяная, морозная?

Она неподвижная или находится в движении?

Двигается быстро, стремительно, мчится, мечется, рвется или кружит, парит, летит, вьется медленно, лениво, грациозно?

Если бы картина звучала, звук был бы громким, оглушительным или тихим, как шепот, как шорох листа?

Этот звук был бы высоким, звонким, тонким, визгливым или низким, глухим?

Звук больше похож на природный или на технический, а может быть, на человеческий голос или на музыку?

Если это музыка – какой у нее характер?

Если дотронуться до картины – она колючая, жесткая, шершавая или мягкая, нежная?

Какую сказку напоминает эта картина? Почему? И т.д.

Для тренировки межанализаторных связей мы на каждом уроке работали также с музыкальными фрагментами, художественными произведениями, различными репродукциями, аудиокассетами со звуками природы, «тактильными» дощечками.

Так, например, слушая музыку или рассматривая репродукцию, учащиеся выби-

рали ту дощечку, до которой им хотелось бы дотронуться в этот момент. Они рассказывали о своих представлениях, фантазиях, отвечая на вопросы: «Где себя *видели?*» (визуалы), «Что *слышали* вокруг?» (аудиалы), «Что *чувствовали* и *ощущали?*» (кинестетики).

Мы отмечали, в какой модальности ученик ведет свой рассказ, и помогали ему переходить в другие модальности, спрашивая визуала: «Что ты *слышал?* Что *чувствовал?*», аудиала: «Что ты *увидел* рядом? Поделись с нами своими *ощущениями*», кинестетика: «Что ты *увидел* рядом? Какие *звуки* окружали тебя?».

На уроках мы использовали для учащихся-визуалов слова, описывающие цвет, размер, форму, схемы, таблицы, наглядные пособия; для кинестетиков – жесты, прикосновения, мимику, движения; для аудиалов – вариации голоса (громкость, высота, паузы).

Замечания учащимся делали на языке модальности: визуалу укоризненно качали головой, грозили пальцем; кинестетику клали руку на плечо, легко похлопывая по нему; аудиалу говорили шепотом «ш-ш-ш».

Для предупреждения утомления проводили цветные физкультминутки.

В ходе уроков активно использовали многочисленные дидактические пособия: красочные опорные схемы, тактильные дощечки, проволоку, пластилин, нитки, «волшебные мешочки», аудиозаписи со звуками природы.

Результатом проделанной работы явилась разработка методических приемов мультисенсорного обучения детей.

Более подробно рассмотрим использование приемов мультисенсорного обучения учащихся на примере темы «Парные звонкие и глухие согласные».

Задания для учащихся-визуалов.

Рассмотрите рисунки<sup>1</sup>. Соотнесите звуки, которые они издают, и их образ. Какие предметы больше похожи на глухие, а какие – на звонкие (*д-т, б-п, в-ф, г-к, ж-ш, з-с*) звуки?

Придумайте и свои примеры. Попробуйте подобрать каждому звуку свой образ.

<sup>1</sup> Предлагаются рисунки змеи, пчелы, колокольчика (звонка), будильника.



В схеме слова фишками выделите звонкие и глухие звуки. Используйте цвет для выделения звонких и глухих звуков. (Звонкие звуки учащиеся выделяли желтым цветом, глухие — коричневым.)

**Задания для учащихся-аудиалов:**

С закрытыми глазами произносите поочередно звонкие и глухие звуки.

Соотнесите различные шумы со звонкими и глухими звуками (колокольчик, шелест листьев, плеск волн и т.д.).

Соотнесите звонкие и глухие согласные звуки с музыкой (марш, колыбельная и т.д.).

**Задания для учащихся-кинестетиков:**

При произнесении звука одновременно прикасайтесь к разным поверхностям «тактильных» дощечек (мех — наждак и т.д.).

Передайте звонкий или глухой звук действием (звоним в колокольчик, хлопаем в ладоши; закрываем уши, стучим ластиком по парте).

Использование на уроках мультисенсорного подхода расширяет возможности достижения целей обучения и создает условия для развития всех сенсорных систем учащихся. Как показывает проведенная работа, при активизации межанализаторных связей процесс обучения становится более успешным. При этом подача нового материала одновременно по нескольким каналам восприятия — зрительному, слухово-

му, тактильно-кинестетическому — предупреждает психосоматические и эмоциональные перегрузки ребенка, облегчает понимание новой информации и развивает каналы восприятия, не являющиеся для него ведущими.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Бредвей Л., Альберс Хил Б.* Ребенок от 7 до 14 лет. Как научить вашего ребенка учиться. М., 1997.

*Дзятковская Е.Н.* Здоровьесберегающая работа общеобразовательных учреждений. Мониторинг и диагностика. Иркутск, 2003.

*Дзятковская Е.Н.* Учитель — ученик — родитель: как им понять друг друга! Иркутск, 2003.

*Дзятковская Е.Н., Дзятковский Д.К., Дзятковский Д.Д.* Русский язык для правополушарных. Иркутск, 2001.

*Костин А.К., Дзятковская Е.Н., Одинец Н.Г., Голенецкая Е.С.* Здоровье и образование // Тез. науч.-практ. конф. Иркутск, 2001.

*Ковалько В.И.* Азбука физкультминуток для дошкольников. М., 2005.

*Погосова Н.М.* Цветовой игротренинг. СПб., 2005.

*Сиротюк А.Л.* Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.

*Сиротюк А.Л.* Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2001.

*Хромов Н.И.* Методы обучения детей с различными типами обучаемости. М., 2007.