

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ МЛАДШЕГО

ШКОЛЬНИКА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РЕБЕНКЕ

Ф. И. О.

Дата

рождения _____ / _____ / _____ г.

Домашний адрес, телефон

Класс _____

Успеваемость (к моменту обследования):

По русскому языку _____

по чтению _____

по математике _____

Жалобы родителей, учителей _____

Обращались ли ранее к специалистам за помощью? _____

Замечали ли родители отставание в речевом развитии? _____

Занимался ли ребенок с логопедом? (где, продолжительность, результативность) _____

Заключение специалистов:

Отоларинголога _____

Офтальмолога _____

Педиатра _____

Психиатра (психоневролога) _____

Психолога _____

2. СВЕДЕНИЯ О СЕМЬЕ

Мать (Ф. И. О., возраст, образование, место работы, должность)

Отец (Ф. И. О., возраст, образование, место работы, должность)

Число членов семьи _____ Есть ли еще дети (пол и возраст)

Заболевания в семье (нарушения слуха, умственная отсталость, пороки развития, алкоголизм, эпилепсия и др.)

Кто в семье имеет левшество _____

Социокультурный статус семьи (характер взаимоотношений, конфликты, тип воспитания) _____

Где воспитывался ребенок до поступления в школу

Особенности речевой среды (нарушения речи у членов семьи, темп речи, наличие билингвизма) _____

Отношение членов семьи к речевому нарушению ребенка _____

Отношение ребенка к своему речевому дефекту _____

3. ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

3.1. Осведомленность

Запас знаний о себе и окружающих, понимание родственных отношений, степень ориентировки в окружающем мире _____

3.2. Временные представления

Понимание последовательности времен года _____ дней недели _____

Сформированность понятий «вчера, сегодня, завтра, потом, сейчас» и др.

Определение количества событий за неделю, сутки, час,

минуту _____

3.3. Пространственные представления

Ориентировка в схеме тела: прямая _____ зеркальная _____

Дифференциация понятий:

вправо-влево _____ впереди-сзади _____

вверху-внизу _____

Дифференциация:

В-НА-ЗА _____

ПЕРЕД-МЕЖДУ _____ НАД-ПОД _____

3.4. Конструктивный праксис

Складывание целого из 4—6 элементов _____

Копирование образца (фигур из палочек, геометрических
рисунков) _____

Динамический праксис (пробы: кулак-ребро-ладонь, ладонь-
кулак-ребро) _____

Графическая проба «забор» (продолжение рисования
«забора» по образцу, не отрывая
руки) _____

3.5. Стереогноз

Узнавание на ощупь: фактуры _____

Формы _____ величины _____

3.6. Зрительное восприятие

Цвет _____

Форма _____

Величина _____

Узнавание контурных, перечеркнутых изображений,
конфликтных фигур и т. д. _____

Определение недостающих элементов _____

3.7. Память

Механическая—логическая _____

Кратковременная—долговременная _____

Состояние зрительной и слуховой памяти: _____

Объем памяти: _____

3.8. Воображение

Особенности (живость, активность, творческий характер)

3.9. Мышление

Особенности (глубина, широта, гибкость,
последовательность, самостоятельность, критичность и т. п.)

Понимание причинно-следственных зависимостей (по серии
из 3—5 сюжетных картин) _____

Выделение логического звена (по тексту) _____

Сравнение, классификация, простые и усложненные
обобщения _____

Обучаемость новым видам деятельности и перенос нового
способа действия на аналогичный материал _____

3.10. Внимание

Уровень развития внимания (непроизвольного, произвольного)

объем _____ концентрация _____

переключение _____ распределение _____

3.11. Эмоционально-волевая сфера

Особенности проявления эмоций и чувств, преобладающий

тип настроения _____

Проявление волевых качеств (целеустремленность,

решительность, настойчивость, инициативность, слабость

волевого напряжения и т. п.) _____

3.12. Особенности характера и поведения

Активность—пассивность _____

Контактность _____

Организованность—хаотичность _____

Конфликтность _____

Послушание _____

Аккуратность _____

Другие особенности _____

4. ОСОБЕННОСТИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

4.1. Общая моторика

Объем движений: полный—неполный

Точность выполнения: полная—неполная

Самостоятельность: полная—неполная

Выполнение с помощью _____

Координация движений (правильная, неправильная,
отсутствует) _____

Чувство равновесия (имеется, отсутствует) _____

Осанка (правильная, неправильная) _____

Наличие: моторной напряженности, скованности, повышенной двигательной активности, расторможенности, навязчивых движений (покачивания, балансирования туловищем и т. п.) _____

4.2. Мелкая моторика

Объем (полный—неполный) и точность выполнения движений (плавность, напряжение, нарушение темпа выполнения движений, одновременность выполнения движений и т. п.) _____

Ведущая рука _____

4.3. Мимические движения

Объем (полный—неполный, амимичность)

Качество движений (моторная напряженность, двигательная активность, расторможенность, плавность переключений движений, истощаемость и т. п.) _____

Наличие синкенезий, гиперкинезов _____

5. ИМПРЕССИВНАЯ РЕЧЬ

5.1. Понимание связной речи

Восприятие речи в широком плане: понимание текста сказки, рассказа (фактология и скрытый смысл) _____

Восприятие речи в ситуативном плане (беседа о семье, школе, игрушках) _____

5. 2. Понимание нераспространенных и распространенных

предложений: *Покажи, где девочка прыгает? Где девочка играет с большим красным мячом? и т. п.* _____

5. 3. Понимание сложных конструкций

Восприятие флективных отношений:

Покажи пальцем дверь, левым мизинцем нос, ручкой тетрадь, ключ карандашом и т. п. _____

Восприятие предложных отношений:

Нарисуй грибок справа от цветка _____

Нарисуй крест под кругом _____ треугольник над кругом _____

Положи ключ слева от тетради _____

Понимание инвертированных конструкций:

— *Колю ударил Ваня. Кто драчун?* _____

— *Витю слушал учитель. Кто говорил?* _____

— Автобус обогнала машина. Кто поехал впереди? _____

— Володю ждет Лена. Кто задержался? _____

Понимание сравнительных конструкций:

Какая фраза правильная?

Слон больше мухи. Муха больше слона. _____

Дочка моложе мамы. Мама моложе дочери. _____

Лето перед весной. Весна перед летом. _____

Днем темнее, чем ночью. Ночью темнее, чем днем. _____

Понимание атрибутивных конструкций:

Показать на картинках: «Где собака хозяина? Где хозяин собаки? Где бабушка внучки? Где внучкина бабушка? Где ученик учителя? Где учитель ученика?» _____

5.4. Понимание различных грамматических форм

Един. и множ. число им. сущ.:

Покажи, где ягода — ягоды, щенок — щенки и т. п. _____

Един. и множ. число глаголов:

Покажи, где идет, где идут, поет — поют и т. п. _____

Соверш. и несоверш. вид глаголов:

Покажи, где мальчик пишет, где мальчик написал? _____

строит—построил? _____ рисует—нарисовал? _____

Уменьшительно-ласкательные формы существительных:

Покажи: дом — домик, куб — кубик, стул — стульчик и т. п. _____

5.5. Состояние пассивного словаря

Понимание значения слов разной частотности, близких и неблизких по звучанию и значению

(показ по специально подобранным картинкам предметов, действий, качеств и т.

п.) _____

5.6. Понимание инструкций

Подними руку _____ подойди к окну _____

открой тетрадь _____ возьми со стола книгу _____

Возьми со стола тонкую книгу и дай её мне _____

6. ЭКСПРЕССИВНАЯ РЕЧЬ

6.1. Состояние связной речи: общая характеристика речи (владение речью в соответствии с возрастным уровнем), уровень самостоятельности высказывания

Рассказ по картинке _____

Рассказ по серии картинок _____

Рассказ-описание или рассказ по представлению _____

Пересказ _____

Фраза: Типы употребляемых предложений _____

Среднее количество слов в предложении _____

Использование различных типов словосочетаний (согласование, управление, примыкание) _____

Наличие аграмматизма _____

Иные особенности _____

6.2. Употребление предлогов

На		С	
В		За	
Над		Из	
У		Под	
От		Из-за	
Возле		Около	

6.3. Словарный запас

(Называние предметов, их частей, свойств, качеств, действий по специально подобранным картинкам; называние предметов по их описанию; называние обобщенных слов по группе

однородных предметов и понятий; подбор синонимов, антонимов, эпитетов, подбор родственных слов и т. п.)

Общая характеристика словарного запаса, соотношение активного и пассивного словаря _____

Количественная характеристика:

Общий запас словаря: (в пределах обихода, шире, беден, крайне ограничен) _____

Наличие в самостоятельных высказываниях частей речи

Качественная характеристика: ошибки в употреблении слов, замены по смыслу и акустическому сходству. Какие части речи чаще всего заменяются? _____

6.4. Словообразование

Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных:

Дом		Ведро	
Стол		Ковер	
Гриб		Лоб	
Сумка		Дерево	
Ёлка		Воробей	
Гнездо		Локоть	

Образование прилагательных от существительных:

Стол из дерева		Стакан из стекла	
Крыша из железа		Ручка из пластмассы	
Сумка из кожи		Варежки из шерсти	
Кораблик из бумаги		Сок из моркови	

Образование существительных, обозначающих профессии и занятия людей:

Работа	Работник	Печь	
Чертеж		Часы	
Сапог		Газета	
Дача		Стекло	

Образование существительных, обозначающих названия

Волк	Волчица	Волчата	Волчонок
Медведь			
Заяц			
Кот			

Образование притягательных прилагательных (по картинкам):

Чей хвост? _____ Чей дом? _____ Чей шарф? _____

Префиксальное словообразование: шёл- _____ лить - _____ писать- _____

6.5. Словоизменение

Образование множественного числа существительных:

Глаз		Перо	
Мост		Колесо	
Пчела		Рукав	
Коза		Воробей	

Образование формы родительного падежа мн. числа существительных (много чего?)

Дерево		Комната	
Куст		Ухо	
Ёлка		Ведро	
Ягода		Воробей	

Изменение формы существительных в словосочетаниях с числительными:

	Один	Два	Три	Четыре	Пять
Стул					
Кукла					
Помидор					
Ведро					

Существительные ед. и мн. числа в различных падежах (по сюжетным картинкам) _____

Изменение глаголов в словосочетаниях с существительными

мужского, среднего, женского родов (по картинкам) _____

6. 6. Слоговая структура слов

Воспроизведение слоговой структуры слов (пропуски, перестановки звуков, слогов, недоговаривание):

Велосипед		Подоконник		
Солнышко		Мотоциклист		
Сковорода		Громкоговоритель		
Ткачиха		Строительство		

Повторение предложений, включающих многосложные слова:

Ребята слепили снеговика	
Сапожник чинит сапоги	
Петя пьет горькое лекарство	
Старая бабушка вязала шерстяной чулок	
На перекрестке стоит милиционер	
Дрессировщик дрессирует животных	
Экскурсовод проводит экскурсию	

7. ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ

В отраженной и самостоятельной речи:

Пропуски _____

Замены _____

Смешения _____

Искажения _____

8. ПРОСОДИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ

Темп — нормальный, быстрый, медленный, тахилалия, брадилалия _____

Ритм — нормальный, аритмия. Сохранность пауз в потоке речи: норма, деление слов на слоги, скандирование. _____

Интонация — наличие разных видов (повествовательной, вопросительной, побудительной), их оттенков. Эмоциональная выразительность. _____

Внятность речи — отчетливость, смазанность, невнятность. _____

9. СОСТОЯНИЕ ДЫХАНИЯ И ГОЛОСА

9.1. Дыхание

Тип — ключичное, грудное, брюшное, смешанное.

Объем — поверхностное, глубокое

Частота — нормальное, быстрое. Равномерность, плавность, ровное, прерывистое

Носовое дыхание — норма, затруднено, отсутствует.

9.2. Голос

Сила, громкость — нормальный, слабый, тихий, громкий,

немодулированный _____

Высота — высокий, низкий _____

10. СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

10.1. Восприятие и воспроизведение ритмов

Восприятие (оценка) ритмов по слуху. «Скажи, по сколько раз я

стучала?» // // // // _____ // // // // // _____

Воспроизведение ритмов по слуховому образцу: «Послушай и

простучи так же» // // // _____ // // // // _____

// // // // _____ // // // // // _____

Воспроизведение ритмов по словесной инструкции:

Простучи по 2 раза _____ по 3 раза _____

По 2 раза сильно и по 3 раза слабо _____

10.2. Фонематическое восприятие

с—с' с—зс'—з'

с—ц ш—ж ч—щ ч—т' щ—т' с—ш з—ж с'—ч с'—щ ц—ч

Твердые и мягкие согласные:

п—б,

п'—б'

т—д,

т'—д'

ф—в,

ф'—в'

к—х—г,

к'—г'

л—л' р—р' л—р,

л'—р'

м—н,

м'—н'

Гласные: _____

10.3. Фонематические анализ, синтез, представления

(по какой группе или нескольким группам фонем есть нарушения).

Выделение первого звука в слове:

Алик		Март		Банка	
Оля		Город		Стакан	
Иней		Волк		Крыша	
Удочка		Сани		Цапля	
Эхо		Луна		Щука	

Выделение последнего звука в слове:

Мак		Пух		Руки
Кот		Шар		Шары
Нос		Мука		Муха
Сок		Сарай		Пальто

Тембр — нормальный, хриплый, сиплый, гнусавый _____

Синхронность дыхания, голоса и артикуляции _____

Последовательный анализ (определение последовательности звуков в слове):

Мак		Дом		Ткач	
Сом		Шуба		Дверь	
Сумка		Торт		Дружба	
Клешни		Щипцы		Чернильница	
Бабушка		Карточка		Окно	

Определение количества гласных и согласных в анализируемом слове

Подбор слов с заданным количеством звуков (3, 4, 5)

Звуковой синтез:

Н—О—С _____ Л—У—Н—А _____ О—С—А _____

Л—А—П—А _____ С—Ы—Р _____ С—У—М—К—А _____

К—О—Т _____ Т—Р—О—П—А _____ Л—У—Г _____

С—Т—Р—Е—Л—К—А _____

11. ЧТЕНИЕ

Наличие навыков чтения — имеются, недостаточные, отсутствуют _____

Характер, техника чтения:

побуквенное, послоговое, целыми словами;

с переходом на слоговое при чтении трудных по звуко-слоговой структуре или незнакомых слов;

целыми словами с паузами (двойное чтение с использованием скрытого побуквенного чтения);

медленное, быстрое, среднего темпа; плавное, выразительное, монотонное, угадывающее.

Темп (скорость) и объём чтения (вслух, про себя) _____

Характер ошибок:

фонематические (артикуляторно-акустические):

замены букв _____ пропуски букв _____

пропуски слогов _____ перестановки букв _____

перестановки слогов _____

добавления, повторы слогов, слов _____

грамматические (аграмматизм при чтении) _____

оптические (замены букв, слов) _____

мнестические _____

семантические _____

Осмысление содержания текста (на уровне знания отдельных слов или общий смысл прочитанного) _____

Пересказ прочитанного (полный или краткий, _____

последовательный, _____ логичный, _____

соответствующий тексту)

примеры: _____

Ответы на вопросы по прочитанному и понимание отдельных слов

в контексте _____

Умение обобщать и делать выводы: _____

12. ПИСЬМО

Анализ письменных работ (диктантов, списывания, изложения, сочинения) _____

Наличие и характер специфических ошибок

Замены букв		
Пропуски букв		
Пропуски слогов и частей слова		
Добавление букв, слогов		
Раздельное написание частей слова		
Ошибки по начертанию		
Графические замены букв		
Аграмматизм на письме		
Слитное написание слов		
Зеркальное письмо		

Неспецифические ошибки _____

Самостоятельное письмо (сочинение) — адекватность

изложения _____

степень его развернутости _____

правильность построения фраз _____ согласование слов в предложении и отражение логико-грамматических отношений _____

Общее оформление письменных работ _____ темп _____ объём _____

13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

14. РЕКОМЕНДАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ

ПЛАН РАБОТЫ:

Дата обследования _____